

Overige Repertoire

YOU NEVER LEARN TO DANCE 5

Tekst en muziek trad, solo Bert Kling

You never leaned to dance, you never learned to sing
Never wore a bridal gown, or a golden wedding ring
And you've never been in France or in a aeroplane
In spite of all these things, you were happy just the same

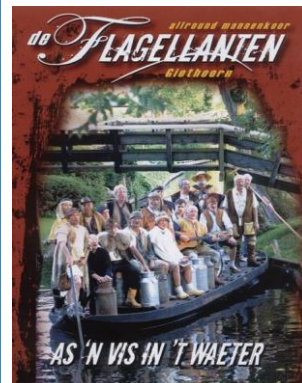
**THE FIRST TIME THAT I SAW YOY, I NEVER WILL FORGET
STANDING ON THE CITY SIDEWALK
IN THE RAIN AN SDAKIN WET
IN YOUR HAND A WITHERED FLOWER
THAT SMELT LIKE MOUNTAIN THYME
AND THE GIN THAT YOU WERE DRINKING
WAS AS SWEET AS SPARKLING WINE**

koor

**AND YOU KNOW I'LL ALLWAYS WONDER
WHEN I SEE YOU PASSING BY
JUST A LITTLE OLD BAG LADY WITH A TWINKLE IN YOU EYE
AND SOMETHINGS YOU MUST GET LONESOME
WITH ONE TO CALL YOUR OWN
ANS A RUNDOWN RAILWAY STATION
IS A PLACE YOU CALL YOUR HOME**

koor

**THEN ONE DAY WHEN I WAS WALKIN
I SAW YOU WEREN 'T THERE
THE STREETS THEY SEEMED SO LONELY
NOW THEY SEEMED SO COLD AND BARE
AND I WONDERED WHERE YOU'D GONE
TO DID YOU MAKE YOURSELF A FRIEND
DID YOU CLIMB THE GOLDEN STAIRWAY
DID YOU REACH THE RAINBOWS END koor**



DE BAGGERMAN 8

Tekst Trad SOLO Bert Kling

**WELL THE NIGHT BEEN DARK, THE VERY POOR,
THE WOMAN FELT FAIRY, ON A POOR OLD SORE
CHEEP THEM FINNY AND POOR OLD SORE
AND ASK THEM TO COME IN.**

Refrain:

*With the do-ra, do-ra, ranten, hay, the do-ra. do-ra ranten, hay,
the do-ra, do-ra, ranten, hay, hay for the Beggar man.*

**HE SAT THEM DOWN IN THE CHIMNEY HOOK,
AND HE HUNG HIS CORD UPON A HOOK
HE HUNG HIS CORD UPON A HOOK,
AND WEARILY HE DIDN'T SEE. *refrain:***

**IN THE MIDDLE OF THE NIGHT, THE HONOURABLE ROSE,
SHE MISSED THE BAGGAR MAN, AND HIS CLOTHES,
CLAPTON, CLAPTON, CLAPPED AGAIN.**

TELL ME HAS DAUGHTER GONE. *refrain:*

**THREE LONG YEARS HAVE PASSED SINCE THEN,
WHEN THIS OLD MAN CAME BACK AGAIN,
ASKING FOR A CHARCHING,**

WHEN HE LARGESS A BEGGAR MAN. *refrain:*

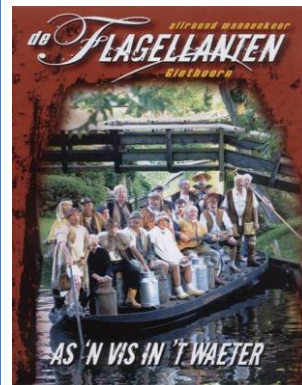
**WELL I NEVER LARGED ANYONEN BUT THE ONE
AND THAT ONE'N WITH MY DAUGHTER GONE
THAT ONE'S WITH MY DAUGHTER GONE
SO WEARILY YEAR MAY KIND. *refrain:***

**WOULD YOU LIKE TO SEE YOUR DAUGHTER NOW,
WITH THE BABIES ON HER KNEE,
WITH HER BABIES ON HER KNEE,**

AND ANOTHER ONE COMING ON. *refrain:*

**WELL AYONDER SHE SITS AND AYONDER SHE STANDS,
THE BIRDEST LADY IN ALL THIS LAND,
TRAVEN THIRD AND PURSE THE MAN,
SINCE SHE WENT FOR THE BEGGAR MAN.**

refrain: 2x en 2x steeds sneller



ESSEQUIBO RIVER 12

Tekst Trad SOLO Gerrit Kiekebosch

ESSEQUIBO RIVER IS THE KING OF RIVERS ALL,
Buddy ta-na-na, we are somebody, Oh.

ESSEQUIBO RIVER IS THE KING OF RIVERS ALL,
Buddy ta-na-na, we are somebody, Oh.

Refrein:

Somebody, Oh, somebody, Oh.
Buddy ta-na-na, we are somebody, Oh.

ESSEQUIBO CAP'N IS THE KING OF CAP'NS ALL, *Buddy*

ESSEQUIBO CAP'N IS THE KING OF CAP'NS ALL, *Buddy*

Refrein:

ESSEQUIBO BOS'N IS THE KING OF BOSN'S ALL,
ESSEQUIBO BOS'N IS THE KING OF BOSN'S ALL,

Refrein:

ESSEQUIBO SAILORS IS THE CHIEF O'SAILORS ALL,
ESSEQUIBO SAILORS IS THE CHIEF O'SAILORS ALL,

Refrein:

ESSEQUIBO MAIDENS IS THE QUEEN O'MAIDENS ALL,
ESSEQUIBO MAIDENS IS THE QUEEN O'MAIDENS ALL,

Refrein:

ESSEQUIBO SALLIES IS THE QUEEN O'SALLIES ALL,
ESSEQUIBO SALLIES IS THE QUEEN O'SALLIES ALL,

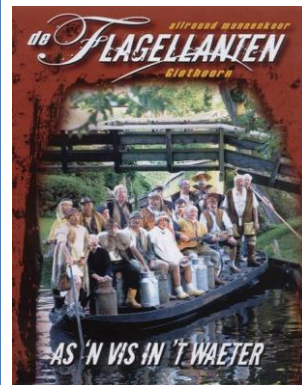
Refrein:

ESSEQUIBO SINGERS IS THE KING O'SINGERS ALL,
ESSEQUIBO SINGERS IS THE KING O'SINGERS ALL,

Refrein:

ESSEQUIBO RIVER IS THE QUEEN O'RIVERS ALL,
ESSEQUIBO RIVER IS THE QUEEN O'RIVERS ALL,

Refrein: 2x



GOODNIGHT LADIES 13

Tekst Flagellanten KOOR

**Goodnight ladies!
Goodnight ladies!
Goodnight ladies!
We're goin'to leave you now!**

refrein:

Merrily we roll along, roll along, roll along.
Merrily we roll along over the deep blue sea.

**Farewell ladies!
Farewell ladies!
Farewell ladies!
We're goin'to leave you now!**

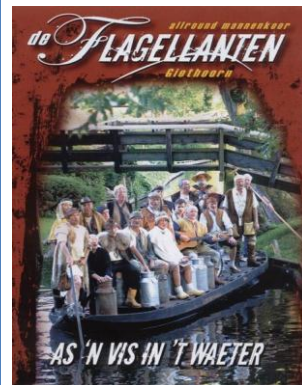
refrein:

**Sweet dreams ladies!
Sweet dreams ladies!
Sweet dreams ladies!
We're goin' to leave you now!**

refrein:

**Wet dreams ladies!
Wet dreams ladies!
Wet dreams ladies!
We're goin' to leave you now!**

refrein:



DE PIRAAT 14

Tekst Tonnema KOOR

refrein:

Ik ben piraat van de wilde vaart
ik vaar naar Afrika, naar Hongkong en Amerika
ik ben piraat van de wilde vaart
spring uit de band, aan land, want dat ligt in m'n aard.

**MENS PIET ZEI JAN, ZEG HOOR EENS AN
JE ZULT NU TOCH WEL WETEN
HET LEVEN VAN EEN ZEEMAN IS BELABBERD EN BESCHETEN
NEE JAN ZEI PIET, ZO IS HET NIET,
WANT GAAN WIJ STRAKS AAN LAND,
DAN HEBBEN WIJ DE KNIP VOL POEN
EN EEN WIJF AAN ELKE HAND.**

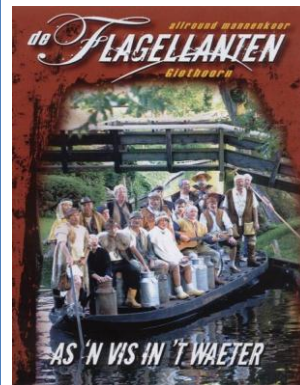
refrein:

**MENS PIET ZEI JAN, ZEG HOOR EENS AN
OF BEN JE SOMS VERGETEN
DE TROPEN ZIJN ZO VOCHTIG HEET, JE LOOPT JE ROT TE ZWETEN
NEE JAN ZEI PIET, ZO IS HET NIET,
DENK AAN HET PALMEN STRAND,
JIJ LAG DAAR MET EEN MOOIE VROUW
TE VRIJEN IN HET ZAND.**

refrein:

**MENS PIET ZEI JAN, ZEG HOOR EENS AN
IK HEB DE PEST AAN HIJSEN
HIJS OP HET GROOT ZEIL EN DE FOK, HIJS OP EN DAN WEER
STRIJKEN.
NEE JAN ZEI PIET, ZO IS HET NIET,
HET HIJSEN GEEFT PLEZIER,
WIJ HIJSEN AANSTONDS AAN DE WAL
WEER GROTE GLAZEN BIER.**

refrein:



RING RING

17

Tekst TRAD SOLO Bert K

**DON'T CRY MY BABY, DON'T CRY THE WHILE
DON'T CRY MY BABY, JUST GIVE ME A SMILE
SEEN MY DADDY, DIE IN THE WAR
SEEN MY MAMMA, DIE CRYING FOR**

refrain:

Ring(e), ring(e), but I've got to sing
Rinr(e), ring(e), but I've got to sing

**TO BEGIN THE MORNING, A SCREW WAS BAWLING:
GET UP YOUR BOWSEY AND CLEAN UP YOUR CELL**

refrain:

**THE LADS WERE SLEEPING, HUMPY GUSSY WAS PEEPING
AS I LAY THERE WEEPING FOR MY GIRL SALL**

refrain:

**UP IN THE FEMALE PRISON, THERE ARE SEVENTY-FIVE WOMAN
AND AMONG THEM, I WISH I DID WELL**

refrain:



DE PROF 24

Tekst en muziek duo Höllenboer solo Gerard Maat

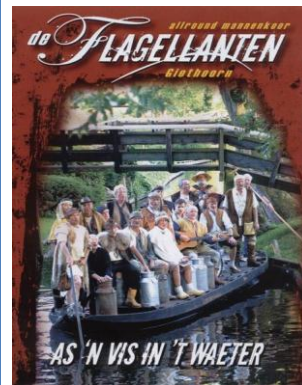
**IK DOE ALTIJD GOED MIJN BEST,
IK LOOP HARDER DAN DE REST
EN MIJN LEIDER IN DE KROEG,
VINDT MIJ EEN VOORBEELD VOOR DE PLOEG
HIJ ZEI MET SKIET'N EN MET KOP'N,
ZAL JE HET NOG HEEL VER SKOP'N
EN DE TRAINER VAN HET EERSTE
HEEFT OOK AL TEGEN MIJ GEZEGD
ZOALS DIE JONGEN LOOPT TE VOETBAL'N,
DAT IS ZEKER NIET SLECHT**

*Dus word ik prof, als ik bof, bij Juventus of Milaan
Of als het tegen zit, bij Real Madrid
Net als Gullit en van Basten zal ik door het leven gaan
Ik word prof, ik word prof en we komen bovenaan.*

**EN MIJN MEESTER IN DE KLAS ZEI
DAT IK EEN HELE GOEIE WAS
EN ALS IK WERKELIJK WOL,
KON IK ZO, NAAR DE LANDBOUWSCHOOL
WANT IK HOU ZO VAN DE KOEMAN EN
IK LEEF ER ECHT NAAR TOE MAN
IK KAN HARD SKIET'N, LAATST LAG HIJ IN DE BIETEN
EN WAT DACT JE WAT, IN HET NET DAAR ZAT ZO'N GAT (WAT)**

koor

**MAAR VOOR HET ZOVER IS, LOOP IK GEEN TRAINING MIS
IN DE WINTER OF DE LENTE,
KOMT ER DAN EEN SCOUT VAN TWENTE
ALS 'T IE MIJ DAN AS LINKSBACK ZIET,
ZIT IK ZO IN DE SELECTIE
FC TWENTE KAMPIONEN EN KOST IK TIEN MILJOEN
MIJN FOTO VOOROP IN DE KRANT
EN DAN GA IK NAAR HET BUITENLAND *Koor 2x***



WHISKY IN THE YAR 25

Tekst TRAD Solo Gerrit Kiekebosch

**AS I WAS GOING OVER THE KILGARY MOUNTAINS,
I MET COLONEL PEPPER AND HIS MONEY HE WAS COUNTING.
I RATTLED MY PISTOLS AND I DREW FORTH ME SABER,
SAYIN' STAND END DELIVER FOR I AM A BOLD DECEIVER.**

refrein :

*Mush - a - ri - gum da da rum da da.
Whack for the daddy, oh, whack for the daddy, oh.
There's whiskey in the jar.*

**THE SHINING GOLDEN COINS DID LOOK SO BRIGHT AND JOLLY,
I TOOK 'EM WITH ME HOME AND I GAVE 'EM TO MY MOLLY.
SHE PROMISED AND SHE VOWED THAT SHE NEVER COULD DECEIVE
ME,
BUT THE DEVIL'S IN THE WOMAN, AND THEY NEVER CAN BE EASY.**

Refrein :

**WHEN I WAS AWAKENED BETWEEN SIX AND SEVEN,
THE GUARDS WERE ALL AROUND ME IN NUMBERS ODD AND EVEN.
I DRAWN MY PISTOLS, BUT ALAS, I WAS MISTAKEN,
FOR MY MOLLY 'D DRAWN MY PISTOLS AND A PRISONER I WAS
TAKEN.**

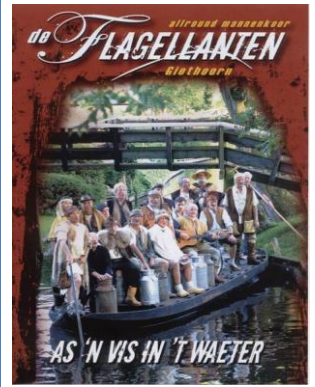
Refrein :

**THEY PUT ME IN JAIL WITHOUT JUDGE OR WRITIN'
FOR ROBBING COLONEL PEPPER ON KILGARY MOUNTAIN,
BUT HEY DIDN'T TAKE MY FISTS SO I KNOCKED THE SENTRY DOWN,
AND BID A FOND FARWELL TO THE JAIL IN SLAIGO TOWN.**

Refrein :

**NOW SOME TAKE DELIGHT IN FISHIN' AND BOWLIN',
AND OTHERS TAKE DELIGHT IN THEIR CARRIAGES A - ROLLIN'.
BUT I TAKE DELIGHT IN THE JUICE OF THE BARLEY,
AND COURTIN' PRETTY GIRLS IN THE MORNIN' SO EARLY.**

Refrein: 2x



ZWAT'N 26

Words & Music by Höllenboer, Solo Gerard Maat

**Mien zuster hef verkerning met een zwat'n
Sie nam um met noar huus toe,son appart'n
Wei-j skruk'n oons de pleurus, En donder'n van de stoel
Wei-j had'n nog nooit son zwat'n û sien
Zo donker en so cool. Dus vreug ik die jonge**

Refrein:

Woar kom ie dan vandan dan (2x), Woar èèt ie en woar lèèf ie van
Woar kom ie dan vandan dan (2x), Wat bin ie met mien geld van plan.

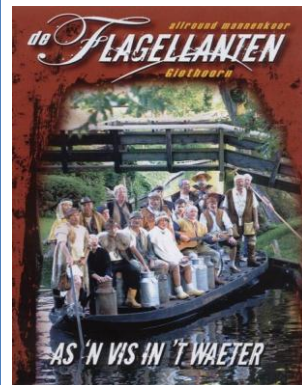
**Hei kwam uut Suriname met de boot
Doar wilt de luu nietwaark'n veur hun brood
Ik skud'n hum de hand'n
En toen bin'k mei gauw goan wass'n
Mar zwatte negers geem'nt niet of op helder blanke rass'n
Mar de meeste zwatt'n komt rechtstreeks uut het bos
Dus vreug ik hum wat doe-die veur de kos
Ik had hut wel û skeut'n hei had hier niks te maak'n
Hei kreeg zien geld hier moandeluks van sociale zaak'n**

Refrein

**Mien boas die is van't joar failliet ù goan
Dus kwam ik plutseling op stroat te stoon
Lekker tiet veur beunhaas'n en fijn in de wee wee
Want aaij een beettie handig bint, Verdien ie zo veur twee
Mar de sociale dienst hef mei-j betrapt
Ik had ze bienoa veur een ton begapt
Toen mos ik bei-j de boas kom'n
O,God doar kreeg'k een kleur
Doar tond mien zwatte zwoager
hei was doar de direkteur**

En hei vreug mee-j met son donkerbruune stemme

Refrein:



RISING TO THE MOON 31

Tekst TRAD Solo Bert Kling

**AND CAN YOU TELL ME SEAN O' FARELL, TELL ME WHY YOU HURRY SO
HUSH, A BLUACHAILL HUSH AND LISTEN,
AND HIS CHEEKS WERE ALL AGLOW
I BEAR ORDERS FROM THE CAPTAIN, GET YOU READY QUICK AND SOON
FOR THE PIKES MUST BE TOGETHER, AT THE RISING OF THE MOON**

refrein:

*At the rising of the moon, at the rising of the moon
for the pikes must be together, at the rising of the moon*

**CAN YOU TELL ME SEAN O' FARELL, WHERE THE GATHERING IS TO BE
AT THE OLD SPOT BY THE RIVER, QUITE WELL KNOWN TO YOU AND ME
ONE MORE WORD FOR SIGNAL TOKEN,
WHISTLE OUT THE MARCHING TUNE
WITH A PIKE UPON YOUR SHOULDER, AT THE RISING OF THE MOON**

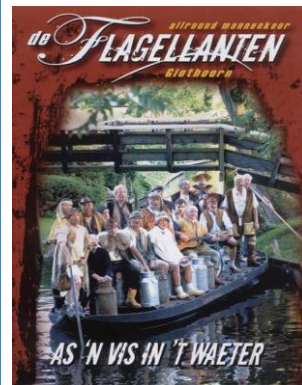
refrein:

**OUT FROM MANY A MUDWALL CABIN,
EYES WERE WATCHING THROUGH THE NIGHT
MANY A MANLY HEART WAS BEATING,
FOR THAT BLESSED WARNING LIGHT
FARMERS RAN ALONG THE VALLEY,
TO THE BANSHEE'S LONESOME CROON
AND A THOUSAND PIKES WERE FLASHING, BY THE RISING OF THE MOON**

refrein:

**ALL ALONG THAT SINGING RIVER, THAT BLACK MASS OF MEN WAS SEEN
HIGH ABOVE THEIR SHINING WEAPONS,
FLEW THEIR OWN BELOVED GREEN
DEATH TO EVERY FOE AND TRAITOR, WHISTLE OUT THE MARCHIN' TUNE
AND HURRAH, ME BOYS FOR FREEDOM, T' IS THE RISING OF THE MOON**

refrein:



ER IS EEN SCHIP GEZONKEN 33

Tekst Trad Solo Egbert Groen

refrein:

Er is een schip gezonken, vol bier en brandewijn
De maten waren dronken, en ook de kapitein
Er is een schip gezonken, vol bier en brandewijn

**IK WEET NOG GOED HOE ZE UIT ROTTERDAM VERTROKKEN
DIE OUWE SCHUIT ZAT BOORDEVOL MET ALCOHOL
EN ZE HEBBEN MET Z'N ALLEN NOG STAAN ZWAAIEN
EN NU ZIJN ZE MET Z'N ALLEN NAAR DE HAAIEN
MAAR ZE WISTEN WAT ER IN DE STERREN STAAT
DAT EEN DRANKSCHUIT VROEG OF LAAT TEN ONDER GAAT**

refrein:

**IK ZIT NOG VAAK IN DAT CAFEETJE AAN DE HAVEN
EN STEL ME VOOR HOE DAT AAN BOORD MOET ZIJN GEWEEST
ZE ZATEN MET Z'N ALLEN AAN DE JAJEM
EN VERDWENEN MET Z'N ALLEN IN DE MAJEM
MAAR ZE WISTEN WAT ER IN DE STERREN STAAT
DAT EEN DRANKSCHUIT VROEG OF LAAT TEN ONDER GAAT**

refrein: 2x en laatste regel nog een keer

refrain:



MORMON RAISE 36

Tekst Dubliners. Solo Bert Kling

refrain:

Very well a Mormon raise, where oft time I've been sheering,
Very well a Mormon raise, where's there I lost my Deere.

**AS I WENT IN BY STRICKEN TO MY DEAR THE FEARING
MORNING,
SHE WAS MAKING CIRCLE PAINTS FOR HER TWO LOVE MARY
TURNING.**

refrain:

**MANY A HORSE SLIP THEN FELL, AS BRITON AGAIN MY TALLY,
AS MANY A LIVES LOST THERE LAD, AND GOT ANOTHER RIGHT
DEERE.**

refrain: + musical refrain

**AS I GOT FISHING TO THE SEA, AS EVER YET WOULD TAKEN,
I PAST MY NETS AND TRY AGAIN, FOR THE ONLY ONE
FORSAKEN.**

refrain:

**SO I PATEN MY GOWER FREE, SO FORSAKEN TOLD HIM,
AND I LEFT THE YOUNG LADS KNOW, THAT THE POUNDS OF
NEVER BROKEN.**

refrain: + musical refrain

**SO I'LL GANG BACK TO STRICKEN TO,
WHEN I WAS BREAD AND BORING,
AND I WILL GET ANOTHER YOUNG LAD,
TO MERE ME IN MY BORN.**

refrain: 2x



BLACK VELVER BAND 37

Tekst Dublinners. Solo Bert Kling

**WELL IN A NEAT LITTLE TOWN CALL BELVAST,
APPRENTICE TO TRADE I WAS BOUND
MANY AN HOUR SWEET HAPPINESS, HAVE I SPENT IN THAT NEAT LITTLE TOWN
A SLIGHT MISFORTUNE CAME OVER ME,
WHICH CAUSED ME TO STRAY FROM THE LAND
FAR AWAY FROM MY FRIENDS AND RELATIONS,
BETRAYED BY THE BLACK VELVET BAND.**

refrein:

*Her eyes they shone like diamonds, I thought her the queen of the land
And her hair hung over her shoulder, tied up with a black velvet band*

**I TOOK A STROLL DOWN BROADWAY, MEANING NOT LONG FOR TO STAY
WHEN WHO SHOULD I MEET BUT THIS PRETTY FAIR MAID
COME A TRAIPSING ALONG THE HIGHWAY
SHE WAS BOTH FAIR AND HANDSOME, HER NECK IT WAS JUST LIKE A SWAN'S
AND HER HAIR IT HUNG OVER HER SHOULDER,
TIED UP WITH A BLACK VELVET BAND**

refrein:

**I TOOK A STROLL WITH THIS PRETTY FAIR MAID,
AND A GENTLEMAN PASSED US BY
WELL I KNEW SHE MEANT THE DOING OF HIM,
BY THE LOOK IN HER ROGUISH BLACK EYE
A GOLD WATCH SHE TOOK FROM HIS POCKET,
AND PLACED IT RIGHT INTO MY HAND
AND THE VERY FIRST THING THAT I SAID WAS:
BAD CESS TO THE BLACK VELVET BAND.**

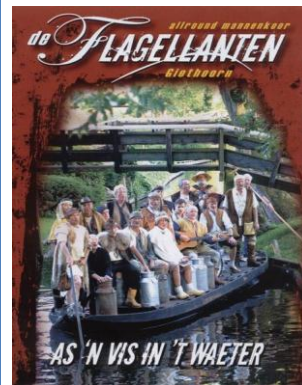
refrein:

**BEFORE THE JUDGE AND THE JURY, NEXT MORNING I HAD TOT APPEAR
THE JUDGE HE SAU'S TO ME: YOUNG MAN, YOUR CASE IS PROVEN CLEAR.
WE'LL GIVE YOU SEVEN YEARS PENAL SERVITUDE,
TO BE SPENT FAR AWAY FROM THE LAND
FAR AWAY FROM YOUR FRIENDS AND COMPAGNONS,
BETRAYED BY THE BLACK VELVET BAND**

refrein:

**SO COME ALL YOU JOLLY YOUNG FELLOWS, A WARNING TAKE BY ME
WHEN YOU ARE OUT IN THE TOWN ME LADS, BEWARE OF THE PRETTY COLLEENS
THEY'LL FEED YOU WITH STRONG DRINKS ME LADS,
MOR YA'TIL YOU ARE UNABLE TO STAND
AND THE VERY FIRST THING THAT YOU'LL KNOW IS,
YOU'VE LANDED IN VAN DIEMENS-LAND**

refrein: 2x



SPANISH LADIES 39

Tekst/Muziek Trad KOOR

**FAREWELL AN'ADIEU TO YOUR FAIR SPANISH LADIES
FAREWELL AN'ADIEU TO YOUR LADIES OF SPAIN
FOR WE RECEIVED ORDERS FOR TO SAIL FOR OLD ENGLAND
AN'HOPE VERY SHORTLY TO SEE YOU AGAIN**

Refrein;

*We'll rant and we roar, like true British sailors
We'll rant and we roar across the salt sea's,
Untill we stril soundings in the channel of old England
From Ushand to Scilly is thirty-four leages.*

**WE HOVE OUR SHIP TO, WITH THE WIND AT SOU'WEST, BOYS
WE HOVE OUR SHIP TO, FOR TO TAKE SOUNDINGS CLEAR
IN FIFTY-FIVE FATHOMS WITH A FINE SANDY BOTTOM
WE FILLED OUR TOPSAIL, UP CHANNEL WE STEER**

Refrein;

**THE FIRST LAND WE MADE WAS A POINT CALLED THE DEADMAN
NEXT RAMSHEAD OF PLYMOUTH, START PORTLAND AND WIGHT
WE SAILED THAN BY BEACHIE, BY FAIRLEE AND DUNGENESS
THE BORE STRAIGHT AWAY FROM THE SOUTH FORELAND LIGHT**

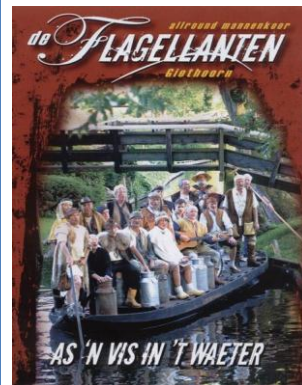
Refrein;

**NOW, THE SIGNAL WAS MADE, FOR THE GRAND FLEET TO ANCHOR
WE CLEWED UP OUR TOPSAILS, STUCK OUT TACKS AN'SHEETS
WE STOOT BY OUR STOMPERS, WE BRAILED IN OUR SPANKERS
AND ANCHORED AHEAD OF THE NOBLEST OF FLEETS**

Refrein;

**LET EVERY MAN HERE, DRINK UP HIS FULL BUMPER,
LETEVERY MAN HERE, DRINK UP HIS FULL BOWL
AND LET U BE JOLLY EN DROWN MELANCOLLY,
DRIK HEALTH TO EACH JOVIAL AN'TRUE-HEARTED SOUL**

Refrein;



CASATSCOK 40

Tekst Joop Portengen Muziek Boris Rubaschin KOOR

**DON KOZAK, DE GROTE WOLGA BOOTSMAN,
RIEP VERSTOORD: "DAT VAREN IS 'T NJET".
ALTIJD WEER NATTE VOETEN OP ZO'N HOUTVLOT,
IK GA DANSEN, DAT IS JE-VAN-HET. JA-JA-JA!
ALTIJD WEER NATTE VOETEN OP ZO'N HOUTVLOT,
IK GA DANSEN, DAT IS JE-VAN-HET!**

Refrein

La - la - la, Nu danst -ie alle dagen.
Ja - ja - ja, Dan hier en dan weer daar.
La - la - la, Je hoort hem nooit meer klagen.
Ja - ja - ja, Hij danst z'n roebels bij elkaar.

Tussenspel + Russische dans

refrein:

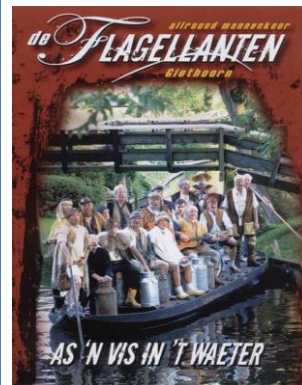
**KOMT-IE THUIS, DAN DRINKT-IE EERST Z'N WODKA,
STOPT Z'N CENTEN IN EEN OUWE SOK.
DAN ROEPT HIJ OLGARINA PETEROWKA,
DANST MET HAAR EEN WILDE CACATSCHOK! JA - JA - JA!
DAN ROEPT HIJ OLGARINA PETEROWKA,
DANST MET HAAR EEN WILDE CASATSCHOK!**

Refrein:

Tussenspel + Russische dans

**MAAR ZIJN VROUW DIE MOOIE ALEXANDRA
ZWART VAN HAAR EEN ENGELTJE IN BED
ROEPT VERTWIJFELD, LIEVE DON KOZAKKO
NA ZO'N DAG JE VRIJEN DAT IS NJET**

Tussenspel + Russische dans



CARLINGFORD

44

TRAD TRAD. KOOR

**WHEN I WAS YOUNG AND IN MY PRIME,
I COULD WANDER WILD AND FREE.
THERE WAS ONLY LONGING IN MY MIND,
TO FOLLOW, THE CALL OF THE SEA. (laatste regel 2x)**

Refrein:

*So I sing farewell to Carlingford,
and farewell to Green Ore.
And I think of you both day and night,
until I return once more, till I return once more.*

**AND ALL OVER THE STORMY SEVENS SEAS,
I SAILED BEVORE THE MAST.
AND ON EVERY VOYAGED I EVER MADE,
I SWORE, 'T WOULD BE MY LAST. (laatste regel 2x)**

Refrein:

**NO I HAD A GIRL CALLED MARY BOYL,
AND SHE LIVED IN GREEN ORE.
AND A ALMOST DARK WAS IN HER MIND,
WAS TO KEEP, ME SAFE FROM SHORE. (laatste regel 2x)**

Refrein:

**NO THE LANDSMAN LIVE IN ITS ALL HIS OWN,
HE CAN GO OR HE CAN STAY.
BUT WHEN, THE SEA GETS IN YOUR BLOOD,
WHEN SHE CALL YOU MUST OBEY. (laatste regel 2x)**

Refrein:2X



STEAL AWAY 48

Trad. Solo Bert Kling

*Steal away lets steal away, No reason left to stay
For me and you
Lets start a-new, And darling steal away*

**STEAL AWAY AND CHASE SOME DREAMS
AND HOPE THEY NEVER FIND US
THE DREARY DAYS
THE EMPTY NIGHTS
WELL LEAVE THEM ALL BEHIND US**

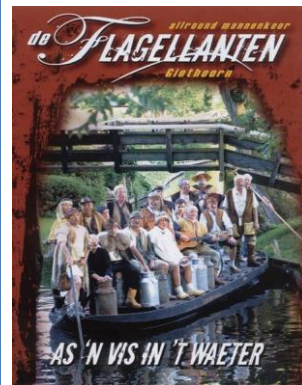
(chorus)

**WELL LEAVE BEHIND THE CITY STREETS
THE GLOOM AND DESOLATION
THE RAIN THE COLD
JUST GROWING OLD
GOD KNOWS ITS A HARD OLD STATION**

(chorus)

**WELL LEAVE WITH JUST A MEMORY
AND MAKE A NEW BEGINNING
WE HAVE TO CHOOSE
TO WIN OR LOSE
AND ITS TIME WE STARTED WINNING**

(chorus repeat)



O'CONNEL DE IER 53

Origineel J. Collee - Bewerking Teun Vis Solo Roel Boer

**IN GIETHOORN DAAR STAAT EEN KROEG BIJ DE GRACHT,
ROMANTISCH, ZOALS IN EEN DROOM.
NOG ALTIJD WORD HIER, DE LEGENDE GEBRACHT,
ROND DE KROEG MET DE LANS EN DE KROON.
DE KASTELEIN WAS O'CONNEL DE IER,
HIJ SCHONK ER Z'N WHISKEY EN GIN.
Z'N BIER WAS ZO BITTER ALS GAL VAN EEN STIER.
MAAR DE WHISKEY DIE GING ER BEST IN.**

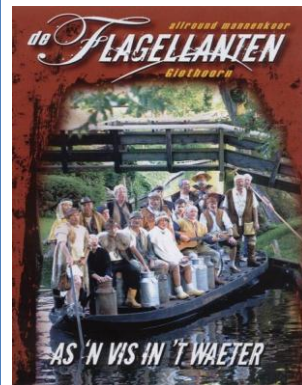
refrein : 1x

*In de kroeg van O'Connel de Ier,
had iedere zeeman plezier,
'n meid aan je arm en de drank hield je warm,
in de kroeg van O'Connel de Ier.*

**DE KAMERS BOVEN DE KROEG WAREN KOUD,
HET SPOOKTE DAAR WERD ER VERTELD.
WANT ARI WILLEN HAD HET ZELF GEZIEN,
TOEN HIJ BOVEN EEN FLES HAD BESTELD.
EEN FEE, MET EEN KROON, BRACHT MINNAARS IN TRANCE,
DIE VURIG VERLANGDEN NAAR HAAR,
MAAR ZIJ STAK HAAR LANS, ZE HADDEN GEEN KANS,
DOOR HET HART VAN ZO'N DRONKEN MINNAAR.**

refrein.2x

**KOM JE IN GIETHOORN, VRAAG DAN NAAR DE KROEG,
AAN DE MUUR HING EEN LANS EEN EEN KROON.
MEN ZAL HET JE WIJZEN 'T IS VLAK BIJ DE POORT,
EN MEN SPREEKT OP EEN EERBIEDIGE TOON.
WANT HET WAS EENS DE KROEG VAN O'CONNEL DE IER,
HIJ IS AL ZO'N HONDERD JAAR DOOD.
HIJ DRONK ALS EEN DWAAS EN WAS STERK ALS EEN STIER,
EN DEED ALLES WAT GOD HEM VERBOOD. *refrein.2x***



SPRAY OF THE OCEAN 60

Tekst en muziek: Rudi Sunde Solo Roel Boer

Refrain:

"SPRAY OF THE OCEAN", may you sail in peace,
SPRAY OF THE OCEAN, o'ver the seven sea's,
"SPRAY OF THE OCEAN", far may you roam,
"SPRAY OF THE OCEAN", and come safely home.

**JAMES JERRAM IS MY NAME, FROM NOTTINGHAM I HAIL,
WITH MY WIFE MARY AND CHILDREN, WE DO SAIL,
SAID GOODBYE TO ALL OUR FRIENDS, TO OUR FAMILIES,
SAILING TO NEW ZEALAND, A NEW LIFE OVERSEAS.**

refrein

**LACE MAKING WAS MY TRADE, ONE I KNEW WELL,
BUT THE CALL OF THE NEW WORLD, MOVED ME TO SELL,
I'VE SWAPPED MY BOBBINS FOR A PLOUGH, A FARMER I
WILL BE,
STARTING LIFE AFRESH, ME BOYS, FAR ACROSS THE SEA.**

Instrumental

**FAREWELL TO OLD NOTTINGHAM AND TO LONDON TOWN,
FAREWELL TO OLD ENGLAND, WE ARE OUTWARD BOUND,
FAREWELL TO THE OLD WORLD, WELCOME TO THE NEW,
"SPRAY OF THE OCEAN" ,SAIL SO BOLD AND TRUE.**

refrein

**WE ARRIVED IN NEW ZEALAND, AFTER MONTHS AT SEA,
'T WAS GOOD TO BE ON LAND AGAIN, ONE SO FRESH AND
GREEN,
BUSH CLAD HILLS, SIMPLE FARMS, IT'S THE PLACE FOR ME,
I SETTLE DOWN, LIVE IN PEACE WITH MY FAMILY.**

refrein

LAATSTE REGEL 2X



KNOOPKES 74

Tekst Pitter Wilkes Solo Jan Steenbeek

**FJITJIN WIENE WY AS FYFTJEN, ALDER HA WY GRIF NET WEST.
DO WIEST BY JIM'OMKE EN MOEIKE, IK WIT IT ALLEGAR NOCH BEST
'T WIE SIMMER EN IK FIETSTE HIELTIID JIM HUS FOARBY
DO SIETST YN É TUN EN LAKEST, IK WIE STAPELGEK OP DY.**

Refrein: Hiest in bluske oan mei knoopkes,
Fyftjin knoopkes, lyts en blau

Knoopke ien: FERLEGEN PREBEARDE IK WAT UT

Knoopke twa: DO JOECHST MY SAMAR IN TUT

Knoopke treie: IK HIE IT SUVER HAST NET MEAR

Mar nei it fjirde moast ik wachtsje oan de oare kear.

Hiest in bluske oan mei knoopkes, Fyftjin knoopkes, lyts en blau

**JUNS DAN WIENE WY TOGEARRE, WAT WIE IT SPANNEND ELKE KEAR
STIKEM STADICH JUSJES FIERDER, EKL JUN IN KNOOPKE MEAR
IK FIELDE MY SA LOKKICH. JA, IK WIE SA WIIS MEI DY.
DO LIETS MY MAR WAT PIELE, EN DE TIID DY FLEACH FOARBY.**

Hiest in bluske oan mei knoopkes, Fyftjin knoopkes, lyts en blau

Knoopke fiif: FOARSICHTICH NAEM IK DE TRIED WER OP

Knoopke seis: DO WIEST MYN EIGEN LEAVE POP

Knoopke sawn: IK HIE IT SUVER HAST NET MEAR

Mar by it achste moast ik wachtsje oan de oare kear.

Hiest in bluske oan mei knoopkes, Fyftjin knoopkes, lyts en blau

INSTRUMENTAAL

**DOE ,T DYN OMKE US TRAPPEARDE, WIE US AVENTOER FOARBY
TOLVE FAN DE FYFTJIN, FIERDER BIN IK NOOIT KAAM BY DY**

Hiest in bluske oan mei knoopkes, Fyftjin knoopkes, lyts en blau

Knoopke njoggen: FOARSICHTICH NAEM IK DE TRIED WER OP

Knoopke tsien: DO WIEST MYN EIGEN LEAVE POP

Knoopke alve: IK HIE IT SUVER HAST NET MEAR

Mar by 't tolvde kaam der nooit mear in oare kear.

Hiest in bluske oan mei knoopkes, Fyftjin knoopkes, lyts en blau 2x



HEINZ SPIELT79

TRADITIONAL KOOR

refrein:

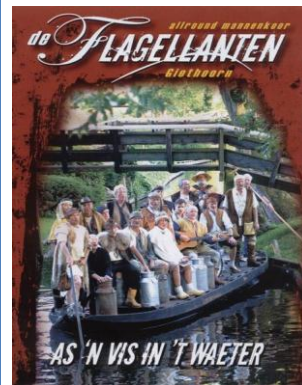
Hein spielt abends so shon auf dem Schiffersklavier,
Auf dem Schifferklavier, seine Lieder
Hein spielt sich in die Herzen de Madels hinein,
Und Sie bitten der Hein, immer wieder
Jede denkt fur sich, heut'spielt er fur mich,
Jede ist so froh, jede liebt ihn so.
Hein spielt abends so shon auf dem Schiffersklavier,
Auf dem Schifferklavier, seine Lieder.

**ABENDS, WENN IM HAFEN
ALL'DIE ANDERE LEUTE LANGST SCHLAFEN,
SITZT DER HEIN AM BOLL, hummm,humm,humm.
RINGS UM, SO IN KREISE,
SIND DIE MADELS UND SINGEN GANZ LEISE,
DENKEN SEHNSUCHTS VOLL. Humm,humm,humm**

refrein:

**LUSTIG, SIND DIE LIEDER,
DOCH DIE NACHT SENKT SICH LANGSAM HERNIEDER,
UND MAN MERKT ES KAUM, humm,humm,humm,
WENN DANN,ALL'DIE BRAVEN,
KLEINEN MADELS ZU HAUSE LANGST SCHLAFEN,
LACHELN SIE IM TRAUM. Humm,humm,humm**

refrein: 2x



DUITSE MEDLEY 81

Tekst Carolienen zangers KOOR

**BLAUWE JUNGS, BLAUWE JUNGS VON DER WATERKANT, AHOY, AHOY,
SIND AM LAND, SIND AM LAND, AUSSER RAND UND BAND, AHOY, AHOY,
WIR WAR'N IM OSTEN, WIR WAR'N IM WESTEN
DOCH IN DER HEIMAT, DA IST AM BESTEN.
NUR DIE LIEBE, NUR DIE LIEBE GANZ ALEIN,
TREIBT UNSER SCHIFFLEIN IN DAN HAFEN WIEDER REIN**

**DAS IST DIE LIEBE DER MATROSEN! AUF DIE DAUER, LIEBER SCHATZ,
IST MEIN HERZ KEIN ANKERPLATZ!
ES BLÜH'N AN ALLEN KÜSTEN ROSEN UND FÜR JEDE GIBT ES
TAUSENDFACH ERSATZ!
MAN KANN SO SÜS IM HAFEN SCHLAFEN,
DOCH HEISST ES BALD AUF WIEDERSEH'N.
DAS IST DIE LIEBE DER MATROSEN,
VON DEM KLEINSTEEN UND GEMEINSTEEN MANN BIS RAUF ZUM KAPITÄN.**

**AUCH MATROSEN HABEN EINE HEIMAT UND DIESE HEIMAT IST DER
OZEAN.
AUCH MATROSEN FAHREN IN DIE HEIMAT UND DIESE HEIMAT IST DIE
REEPERBAHN.
DOCH WENN SIE DANN BEI IHREN MÄDCHEN WOHNEN,
PACKT SIE SEHR SCHNELL DIE GROSSE SEHNSUCHT AN.
DAS IST UND BLEIBT DER WEITE OZEAN.**

WO GIBT ES EINE REEPERBAHN?

IN HAMBURG AUF ST.

PAULI.

WO LEGEN ALLE SCHIFFE AN?

IN HAMBURG AUF ST. PAULI.

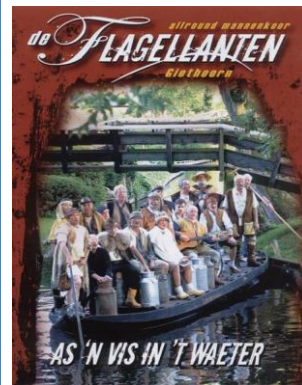


WO WIRD DIE GANZE NACHT POUSSIERT? IN HAMBURG AUF ST. PAULI.
WO WIRST DU ACHTERN TÄTOWIERT? IN HAMBURG AUF ST. PAULI.

DAS GIBT'S NUR AUF DER REEPERBAHN BEI NACHT,
DER REEPERBAHN BEI NACHT, DER REEPERBAHN BEI NACHT
DAS GIBT'S NUR AUF DER REEPERBAHN BEI NACHT,
VON ABENDS ZEHN BIS MORGENS FRÜH UM ACHT.

DAS SCHMEISST DOCH EINEN SEEMANN NICHT GLEICH UM,
SO'N LÜTTEN, LÜTTEN, LÜTTEN, BUDEL RUM.
ER SCHREIBT DIE MÜTZE SACHTR INS GENICK,
IMMER LUSTIG, IMMER PROPER, IMMER SCHICK.
KAPITÄN, KAPITÄN, JA DAS LEBEN IST SO WUNDER-, WUNDERSCHÖN.
KAPITÄN, KAPITÄN, JA DAS LEBEN IST SO WUNDER-,
WUNDERSCHÖN.

EINE SEEFAHRT, DIE IST LUSTIG, EINE SEEFAHRT, DIE IST SCHÖN,
JA, DANN KANN MAN MANCHE LEUTE AN DER RELING SPUCKRN SEH'N.
HOLLA HI, HOLLA HO, HOLLA HI-JA HI-JA HI-JA HOLLA HO. –
HOLLA HI, HOLLA HO, HOLLA HI-JA HI-JA HI-JA HOLLA HO.
IN DER LINKEN EINEN TEERPOTT, IN DER RECHTEN EINEN TWIST
UND ,NE RECHTE GROSSE SCHNAUZE, FERTIG IST DER MASCHINIST
HOLLA HI, HOLLA HO, HOLLA HI-JA HI-JA HI-JA HOLLA HO. –
HOLLA HI, HOLLA HO, HOLLA HI-JA HI-JA HI-JA HOLLA HO.
UND DER KOCH IN DER KOMBÜSE, DIESES ZENTNERSCHWERE
SCHWEIN,
KOCHT UNS ALLE TAGE PAMPE, USCHI USCHI WIE GEMEIN.
HOLLA HI, HOLLA HO, HOLLA HI-JA HI-JA HI-JA HOLLA HO. –
HOLLA HI, HOLLA HO, HOLLA HI-JA HI-JA HI-JA HOLLA HO.
UND DIE MÖWEN, FRISCH UND MUNTER, SIE ERFÜHLEN IHREN ZWECK
UND SIE SPUCKEN FROH UND MUNTER AUF DAS FRISCH GE WASCH'NE
DECK
HOLLA HI, HOLLA HO, HOLLA HI-JA HI-JA HI-JA HOLLA HO. –
HOLLA HI, HOLLA HO, HOLLA HI-JA HI-JA HI-JA HOLLA HO.



DE MEULE 83

Muziek Kufstein Tekst Teun Vis/Klaas Prins Koor

STRAK STOART DE MEULE, NOAR 'T DONKERE MEER.
VOL MET VERHEALEN, DE KOP DOT SOMS ZEER.
DE STREEKGEHEIMEN, BEWEARD DEUR DE TIED.
STILLE GETUUGE, HEJ VERRAODT JOE NIET.

refrein

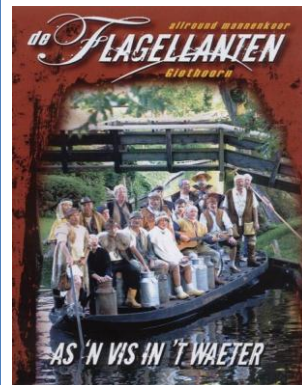
Mien olde Meule, fors en fier, stao'j daor an de waeterkaant.
Veur Gietern een trots symbol; zo hol ie al jaoren staand.
Gaon ooit de wieken weer met zacht gezang deur de polder ron.
dan klinkt 't olde meulelied - trots uut ieders mond.

MIEN OLDE MEULE, DIE HEURT, ZET EN ZWÈG.
WAT KOMP'ER VEULE OP JOEN LEËMSWEG:
HET VROGGE VEURJAOR, VOL LIEFDE EN LUST,
HET JONGE PAERTIE DAT IN JOEN LI'JTE KUST.

refrein

HET NACHTELUK UURTIE, BESTEMD VEUR DE JEUGD.
DEUR 'T LIEFDESVUURTIE WERD DEUGD LANGZAAM VREUGD
IN D'EKEN PUNTERS, DE MEUL' IN 'E DROKT,
IS MENIG BLOEMPIE, VEUL TE VROG 'E PLOKT.

Refrein 2X



AAN HET STRAND 85

Tekst en muziek trad, Spreekstalmeester Klaas de Jonge

**AAN HET STRAND STIL EN VERLATEN , KOMT EEN MANNENKOOR BIJEEN
DAAR MOET OP GEDRONKEN WORDEN, WAAROM LIET JE MIJ ALLEEN
JANTJE ZAG EENS PRUIMEN HANGEN, IN EEN GROEN, GROEN
KNOLLELAND**

**ALS WE GAAN, DAN MET Z'N ALLEN, KAMERADEN, HAND IN HAND
ALS HET GRAS 2 KONTJES HOOG IS, MET Z'N ALLEN NAAR DE ZAAAN
ZIE DE MAAN SCHIJNT DOOR DE BOMEN, DAAR BIJ ONS IN DE JORDAAN**

EVEN EEN TUSSENSPEL HOOR....

**AAN HET STRAND STIL EN VERLATEN, WAAR IN BRONSGROEN
EIKENHOUT**

**'K HEB MIJN WAGEN VOL GELADEN, ZILVREN DRADEN TUSSEN 'T GOUD
ZOU HET ERG ZIJN LIEVE OUDERS, DAT WE TOFFE JONGENS ZIJN
DE HERDERTJES LAGEN BIJ NACHTE, OVERAL WAAR DE MEISJES ZIJN
HEE, HEE, HEE, KOM VAN DAT DAK AF, VADERLIEF TOE DRINK NIET
MEER**

MAAR VANAVOND HEB IK HOOFDPIJN, MAG 'K VAN U EEN LIFT MENEER

TUSSENSPEL.....

**AAN HET STRAND STIL EN VERLATEN, DAG AAN DAG STA IK OP WACHT
KLEINE GREETJE UIT DE POLDER, ZET EEN KAARS VOOR JE RAAM
VANNACHT**

**WIJ KOMEN ALLEN IN DE HEMEL, ALS IK MET MIJN FIETSBEL BEL
DAAR ZIJN D'APPELTJES VAN ORANJE, PAPPIE, LOOP TOCH NIET ZO
SNEL**

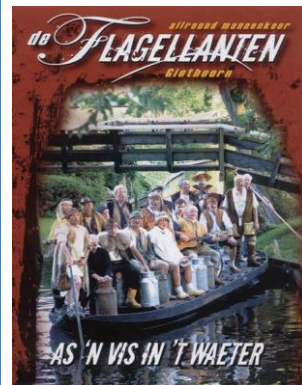
**OP DE GROTE STILLE HEIDE, VOEL 'K ME ZO VERDOMD ALLEEN
ZONNETJE GAAT VAN ONS SCHEIDEN, WANT MIJN HART IS NIET VAN
STEEN**

LAATSTE TUSSENSPEL.....

**AAN HET STRAND STIL EN VERLATEN, HOEPERDEPOEP ZAT OP DE
STOEP**

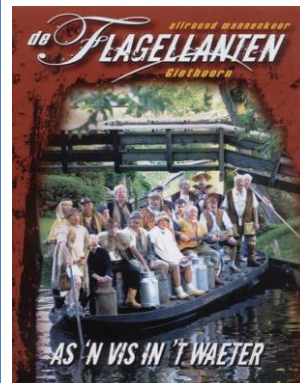
IK ZWERF EENZAAM DOOR DE STRATEN, ALS IK OM MIJN MOEDER ROEP

© Copyright 1993-2011 allround mannenkoor "de Flagellanten", Giethoorn, Netherlands



**JE MAG D'R ALENIG MAAR NAAR KIJKEN, NU JIJ VOOR DIE ANDER KOOS
IN 'T CAFEETJE AAN DE HAVEN, DAAR WAS LAATST EEN MEISJE LOOS
EN WE GAAN NOG NIET NAAR HUIS TOE, AL IS HET DE HOOGSTE TIJD
GEEF ME NOG EEN LAATSTE BIERTJE, VOOR JE ME DE KROEG UITSMIJT.**

VERTROUWELIJK



LIVERPOOL LOU

86

Tekst Dominic Behan Koor

refrein:

Oh, Liverpool Lou, lovely, Liverpool Lou,
Why don't you behave just like other girls do.
Why must my poor heart keep following you,
Oh, stay home and love me, my Liverpool Lou.

**WHEN I GO OUT WALKING, I HEAR PEOPLE TALKING,
SMALL CHILDREN PLAYING, I KNOW WHAT THEY'RE SAYING.
THEY'RE SAYING YOU GRIEVE ME,
THAT YOU WILL DECEIVE ME,
SOME MORNING YOU'LL LEAVE ME,
ALL PACKED-UP AND GONE.**

refrein:

Oh, Liverpool Lou, lovely, Liverpool Lou,
Why don't you behave just like other girls do.
Why must my poor heart keep following you,
Oh, stay home and love me, my Liverpool Lou.

**THE SOUNDS FROM THE RIVER, KEEP TELLING ME EVER,
THAT I SHOULD FORGET YOU, LIKE I'D NEVER MET YOU.**

**OH, TELL ME THEIR SONG, LOVE,
WAS NEVER MORE WRONG, LOVE
SAY I BELONG, LOVE, TO MY LIVERPOOL LOU.**

refrein:

Oh, Liverpool Lou, lovely, Liverpool Lou,
Why don't you behave just like other girls do.
Why must my poor heart keep following you,
Oh, stay home and love me, my Liverpool Lou.



AMSTERDAMSE MEDLEY 87

Words & Music by Klaas en Ken solo .

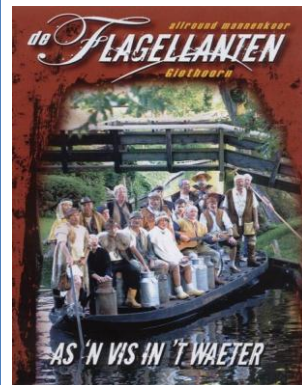
**SOMS DROOM IK - NOG VAN AL MIJN - KINDERJAREN
DIE IK IN - DE JORDAAN HEB - DOORGEBRACHT
DAT MENSEN IN DE STRAAT JE VRIENDEN WAREN
ZE STONDEN VOOR JE KLAAR, ECHT DAG EN NACHT
OP ZATERDAG MET PA - NAAR D'APIES KIJKEN
OF APPELS JATTEN BIJ - DIE ROOIE JAN
GENIETEN VAN DIE OUDE WESTERTOREN
DE PAREL VAN ONS MOOIE AMSTERDAM**

Samen t'rug naar Mokum, waar ons wiegie heeft gestaan
Waar we – zijn geboren, in die ouwe Jordaan
We hebben – er een fijne tijd gehad
Het heeft een – heel mooi plekkie – in ons hart
Samen t'rug naar Mokum, waar ons wiegie heeft gestaan
In onze – eigen prachtige Jordaan 2x

**ER STAAT EEN HUIS AAN DE GRACHT IN OUD AMSTERDAM
WAAR IK ALS JOCHIE VAN ACHT BIJ GROOTMOEDER KWAM
NU ZIT EEN VREEMDE MENEER OP 'T KAMERTJE VOOR
EN OOK DIE HEERLIJKE ZOLDER WERD TOT KANTOOR
ALLEEN DE BOMEN, DROMEN, HOOG BOVEN 'T VERKEER
EN OVER 'T WATER GAAT ER EEN BOOTJE NET ALS WELEER**

Aan de Amsterdamse grachten, heb ik heel mijn hart voor altijd verpand
Amsterdam vult mijn gedachten, als de mooiste stad van ons land
al die Amsterdamse mensen, al die lichtjes s'avonds laat op het plein
Niemand kan zich beter wensen, dan een Amsterdammer te zijn
Zo'n lekkere wals, van die baaie rokken, Zo'n heerlijke wals uit de Jordaan
Die me weer herinnert aan de tijd der lokken En bloedrooie kralen, en pantoffeltjes aan
De orgels, die draaien, we zwieren, we zwaaien,
Je ziet die baaie rokken rond als hoepeltjes gaan
En dan draaien we rechtsom, linksom, Op die ouwe toffe wals uit de Jordaan
**DE OOIEVAAR KWAM AANGEVLOGEN, M'N MOEDER KEEK ANGSTIG OMHOOG
ZE WAS BEZIG KOPPIES TE DROGEN, TOEN 'IE BIJ ONS BINNENVLOOG**

M'n wieggie was een stijfselkissie, m'n deken was een baaienrok
M'n wieggie was versierd met strikkies, m'n warme kruik zat in een oude sok.



**VADER - WAAROM HEBBEN DE GIRAFFEN, TOCH ZO'N HEELE LANGE NEK
JONGENLIEF, VRAAG DAT MAAR AAN JE MOEDER, DIE VERTELT - HET JOU
DIRECT**

**WANNEER JE VADER - ZO EEN NEK HAD WAS IE BLIJ
WANT DAN BLEEF Z'N BORREL LANGER IN DE GLIJ**

Wanneer de armen en de rijken, in Artis naar - de aapies kijken

Dan zijn we allemaal zo blij, is vader trots

Zienewe zijn evenbeeld op de apenrots, Dan gaan we apennootjes delen
dan is het feest voor groot en klein

Want in september moet je voor een heitje, in onze Amsterdamse Artis zijn.

Een pikketanussie gaat er altijd in, Een pikketanussie maakt je blij van zin
Ik heb geen trek in zo'n Franse Pernod, Dat witte spul krijg je van me cadeau

En ook die Deense Aquavit, Die drink ik van m'n leven niet

In plaats van wodka, of English gin, Een pikketanussie, een pikketanussie
Een pikketanussie, dat gaat er altijd in

O sabberiejosia, Sabberie jee jee jee holadio 4X

Bij ons in de Jordaan, Zing je van hela hola hoeladiejee

Bij ons in de Jordaan, Zie je de jongens en de meiden dansend gaan (HATSJEE)

Bij ons in de Jordaan, Waar de bloemen voor de ramen staan

En de Amsterdamse humor nooit verloren gaat, Zolang de lepel in de brijpot staat

Geef mij maar Amsterdam, Dat is mooier dan Parijs

Geef mij maar Amsterdam, Mijn Mokums paradijs

Geef mij maar Amsterdam, Met zijn Amstel en het IJ

Want in Mokum ben ik rijk, En gelukkig tegelijk

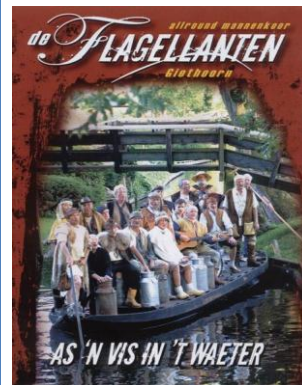
Geef mij maar Amsterdam,

**KLAVERJASCLUB SCHOPPEN NEGEN, WAS EEN WEEKIE IN PARIJS
OM DE CONTRIBUTIE TE VERTEREN, OME PIET DE SECRETARIS
HAD AL MAANDEN VOOR DIE TIJD, IN ZIJN EENTJE FRANS ZITTEN LEREN
MAAR TOEN NIEMAND HEM VERSTOND, DEED IE MAL
WANT HIJ ZONG OP DE PLACE PIGALLE –**

Geef mij maar Amsterdam etc

'K WOON LIEVER IN MOKUM ZONDER POEN, DAN IN PARIJS MET EEN MILJOEN

Geef mij maar Amsterdáááááááááááám.....



THE OLD CALAHAN 93

TEKST MUSIC: BZN Solo Ken Nijenhuis

**LAST NIGHT WHEN I FELT SO LONELY AND SO BLUE
I WAS PLAYING THAT OLD TIME BLUES
THE BLUES OF OLD CALAHAN
WELL HE WAS BORN IN KENTUCKY, FAR AWAY
HE WOULD BE SOON THE FAMEST MAN
KENTUCKY EVER KNEW**

refrein:

*I took my guitar and my old country fiddle
Played me a song of the old Calahan
He once was a star in the days of the union
We all know him as the old Calahan*

**WELL HE WAS POOR WITH NO PENNY TO HIS NAME
THERE WAS SORROW AND THERE WAS PAIN
BUT NO ONE WAS TO BLAME
HE WENT TO TOWN, JUST A GUITAR IN HIS HANDS
HE MADE FORTUNE AND HE GOT FAME
AT LAST HE MADE THE GRADE**

LALALALA

**LAST NIGHT WHEN I FELT SO LONELY AND SO BLUE
I WAS PLAYING THAT OLD TIME BLUES
THE BLUES OF OLD CALAHAN
SO I CAN TELL YOU WHEREVER, MY BEST FRIENDS
WHEN YOU'RE LONELY, WHEN YOU'RE BLUE
JUST PLAY IT LIKE I DO**

refrein:

*I took my guitar and my old country fiddle
Played me a song of the old Calahan
He once was a star in the days of the union
We all know him as the old Calahan*

En dan nog een keer



ODE AAN MAASTRICHT 97

TEKST MUSIC: Bennie Neijman Solo Egbert Groen

Mmmmmmm, Mmmmmmm'MmmmmmmMmmmmmm

**KOM MET ME MEE NAAR MAASTRICHT.
VOOR WIE NIET WEET WAAR DAT LIGT.
ERGENS IN HET UITERSTE ZUIDEN VAN 'T LAND.
PAREL VAN 'T LIMBURGSE LAND.**

**STAD MET EEN EIGEN GEZICHT,
DOOR DE ROMEINEN GESTICHT.
EN DOOR DE FRANSEN BEÏNVLOED ALS GEEN.
KOM MAAR DAN GAAN WE ER HEEN.**

koor:

kom met me mee naar maastricht, voor wie niet weet waar dat licht.
ergens in het uiterste zuiden van 't land, parel van 't limburgse land.

**KOM MET ME MEE EN FLANNEER.
PROEF DIE BOURGONDISCHE SFEER.
STAD VAN TRADITIE, VAN WIEROOK EN BIER.
ALTIJD HET GROOTSTE PLEZIER.**

**STAD AAN DE KOLKENDE MAAS.
WEINIG BEZONGEN HELAAS.
STAD ZOALS JIJ BENT ZO IS ER NIET EEN.
KOM MAAR DAN GAAN WE ER HEEN.**

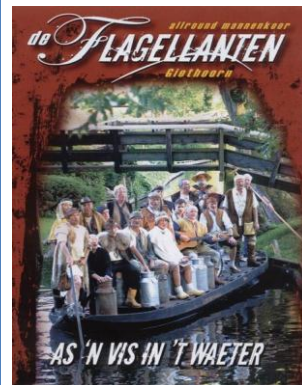
kom met me mee en flanneer, proef die boergondische sfeer.
stad van traditie, van wierook en bier, altijd het grootste plezier.

instrumentaal mmmmmmmmm

**KOM MET ME MEE NAAR MAASTRICHT.
STAD MET HET OUDE GEZICHT.
STOKOUDE STRATEN MAAR JONG NOG VAN HART.
ALTIJD EEN BEETJE APART.**

stad aan de kolkende maas, weinig bezongen helaas.
zo'n zachte g als jij, heeft er niet één, kom maar dan gaan we er heen.

**STAD ALS EEN ONUITGESPROKEN GEDICHT.
KOM MET ME MEE NAAR MAASTRICHT.MMMMMMMMMMMMMM**



IERSE POTPOURRI 100

Words & Music by divers Solo Bert-/ Roel- / Freek / .

NANCY SPAIN

**OF ALL THE STARS THAT EVER SHONE,
NOT ONE DOES TWINKLE LIKE YOUR PALE BLUE EYES
LIKE GOLDEN CORN AT HARVEST TIME YOUR HAIR,
SAILING IN MY BOAT THE WIND
GENTLY BLOWS AND FILLS MY SAIL,
YOUR SWEET-SCENTED BREATH IS EVERYWHERE**

*No matter where I wander I'm still haunted, by your name
The portrait of your beauty stays the same,
Standing by the ocean wondering where you've, gone, if you'll return again
Where is the ring I gave to Nancy Spain*

THE LEAVING OF LIVERPOOL

**FAREWELL TO PRINCE'S LANDING STAGE,
RIVER MERSEY, FARE THEE WELL
I AM BOUND FOR CALIFORNIA, A PLACE I KNOW RIGHT WELL**

*So fare thee well, my own true love, When I return united we will be
It's not the leaving of Liverpool that's grieving me, But my darling when I think of thee*

**I HAVE SAILED WITH BURGESS ONCE BEFORE, AND I THINK I KNOW HIM
WELL
IF A MAN'S A SAILOR, HE WILL GET ALONG, OF NOT, THEN, HE'S SURE IN HELL**

*So fare thee well, my own true love, When I return united we will be
It's not the leaving of Liverpool that's grieving me, But my darling when I think of thee*

A MUIRSHEEN DURKIN

**IN THE DAYS I WENT A COURTIN' I WAS NEVER TIRED RESORTIN'
TO AN ALEHOUSE OR A THE PLAYHOUSE AND MANY'S A HOUSE BESIDES
I TOLD MY BROTHER SEAMUS I'D GO OFF AND GO RIGHT FAMOUS
AND BEFORE I'D RETURN AGAIN I'D ROAM THE WORLD WIDE**

So goodbye Muirsheen Durkin I'm sick and tired of workin'



No more I'll dig the praties no longer I'll be fooled
As sure as me name is Carney I'll go off to California
Where instead of diggin' praties I'll be diggin' lumps of gold

GOODBYE MICK

**THE SHIP IT SAILS IN HALF AN HOUR TO CROSS THE BROAD ATLANTIC
MY FRIENDS ARE STANDING ON THE QUAY WITH GRIEF AND SORROW
FRANTIC**

**I'M JUST ABOUT TO SAIL AWAY IN THE GOOD SHIP DAN O'LEARY
THE ANCHOR'S WEIGHED AND THE GANGWAY'S UP, I'M LEAVING TIPPERARY**

And it's goodbye Mick and goodbye Pat and goodbye Kate and Mary
The anchor's weighed and the gangway's up, I'm leaving Tipperary

**AND NOW THE STEAM IS BLOWING OFF, I HAVE NO MORE TO SAY
I'M BOUND FOR NEW YORK CITY BOYS, THREE THOUSAND MILES AWAY**

And it's goodbye Mick and goodbye Pat and goodbye Kate and Mary
The anchor's weighed and the gangway's up, I'm leaving Tipperary

MA, MA WILL YOU BUY ME A BANANA?

**MA, MA, WILL YOU BUY ME A, WILL YOU BUY ME A, WILL YOU BUY ME A
MA, MA, WILL YOU BUY ME A, WILL YOU BUY ME A BANANA?**

Yes, my child, I'll buy you a, I'll buy you a, I'll buy you a,
Yes, my child, I'll buy you a, I'll buy you a banana.

**MA, MA, WILL YOU PEEL THE SKIN, PEEL THE SKIN, WILL YOU PEEL THE SKIN,
MA, MA, WILL YOU PEEL THE SKIN, THE SKIN OFF MY BANANA?**

Yes, my child, I'll peel the skin, peel the skin, I'll peel the skin,
Yes, my child, Til peel the skin, the skin off your banana.

**MA, MA, DO YOU WANT A BIT, DO YOU WANT A BIT, DO YOU WANT A BIT?
MA, MA, DO YOU WANT A BIT, A BIT OF MY BANANA?**

Yes, my child, I'll take a bite, I'll take a bite, I'll take a bite,
Yes, my child, I'll take a bite, a bite of your banana.

MA, MA, YOU TOOK TOO MUCH, YOU TOOK TOO MUCH, YOU TOOK TOO MUCH



MA, MA, YOU TOOK TOO MUCH, YOU EAT HOLE MY BANANA!

**MA, MA, YOU'RE A GREEDY GUT, YOU'RE A GREEDY GUT, YOU'RE A GREEDY
GUT,
MA, MA, YOU'RE A GREEDY GUT, YOU EATE ALL MY BANANA!**

Ma, Ma, will you buy me a, will you buy me a, will you buy me a
Ma, Ma, will you buy me a, will you buy me a banana? 2x/ 3x(sneller)